

ABSTRAK

Tesa Apriliani, 1000620. **APLIKASI TEKNIK SABLON DENGAN OBJEK SIMBOL NAVAJO SEBAGAI *ELEMENT* ESTETIK RUANGAN**. Skripsi penciptaan, Bandung: Fakultas Pendidikan Seni dan Desain Universitas Pendidikan Indonesia, Desember 2014.

Motif Navajo belakangan ini sangat diminati oleh masyarakat dunia begitu juga Indonesia. Aplikasi motif Navajo kini merambah ke dunia dekorasi interior ruangan. Dalam masalah ini penulis ingin mengembangkan gagasan berkarya, teknik yang digunakan, dan visualisasi objek motif/symbol Navajo. Penulis mencoba mengangkat permasalahan objek motif Navajo melalui karya seni grafis dengan media *canvas*. Selain itu penulis mencoba memaparkan beberapa gagasan sehingga muncul kreativitas baru dari segi motif. Motif yang muncul pada karya seni grafis ini hampir sama dengan setiap karyanya, seperti motif *teppee* supaya memberikan kesan etnik. Banyak teknik yang dapat digunakan untuk mengaplikasikan ragam hias ini, penulis memiliki tujuan untuk mengembangkan hasil dari karya motif/symbol Navajo serta visualisasi karya menggunakan teknik afdruk, *stensil blackout*, dan *linocut*. Hasil penciptaan karya ini menghasilkan lima karya seni grafis dengan memvisualisasikan motif Navajo dengan ukuran sama, warna yang digunakan beraneka ragam. Visualisasi dari kelima karya seni grafis ini menampilkan bentuk, makna, dan warna pada setiap karya. Dari hasil penciptaan karya diharapkan dapat menemukan berbagai gagasan dan inovasi baru yang bisa digunakan sebagai acuan dalam membuat sebuah karya seni grafis dan semoga informasi ini bisa menambah wawasan, ilmu pengetahuan bagi masyarakat luas dan jurusan pendidikan seni rupa pada khususnya.

Kata Kunci : Navajo, seni grafis, cetak saring (afdruk, *stensil blackout*), cetak tinggi (*linocut*).

TESA APRILIANI, 2015

APLIKASI TEKNIK SABLON DENGAN OBJEK SIMBOL NAVAJO SEBAGAI *ELEMENT* ESTETIK RUANGAN

ABSTRACT

Tesa Apriliani, 1000620. **The Application of Engineering Sablon with Object a Symbol of the Navajos Aesthetic as an Element af the Room.** The Creation of a thesis, Bandung: Fakultas Pendidikan Seni dan Desain Universitas Pendidikan Indonesia, December 2014.

The Navajos motive recently a very popular in the world community so does Indonesian. The application of the Navajos now motives interior decoration expanded to the world the room. On this problem to develop the idea work writer, a technique used, visualization object/a symbol of the Navajos. Writer tried to lift the problem of the object of motives of the Navajos through the work of graphic art canvas with the media. In addition the author describes try some idea so it appeared the creativity of new in term of motive. A motive that appear on the work of graphic art it is almost equal to each his work, as a motive teepee to give the impression of ethnic. Many techniques that can be used to apply ornamental of this, writer has a purpose to develop the result of the work of a motive and a symbol of the Navajo and visualization work afdruk using a technique, a stencil blackout, and linocut. The result of the creation of the work is produced five works of art graphically by the Navajos visualization motive with same size, colors that are used variegated. Visualization of the graphic works of art display the form of, meaning, and its color on any piece of work. From the result of the creation of work is expected to find all these ideas and new innovations that can be used as a reference in making a work of art graphic and hopefully this information could have added more insight , science for the public at large and education of the fine arts in particular.

Keyword : Navajos, art graphic, serigrafi/screen printing (afdruk and stencil blackout), relief print (linocut)

TESA APRILIANI, 2015

APLIKASI TEKNIK SABLON DENGAN OBJEK SIMBOL NAVAJO SEBAGAI *ELEMENT* ESTETIK RUANGAN